

## Blanco para ver en la oscuridad

- Contacto es una muestra plástica para videntes e invidentes.
- Con los cinco sentidos se aprecia esta exposición del Museo U. de A.
- Hasta el 31 de mayo estará abierta la muestra del artista Jorge Restrepo.

Por

**John Saldarriaga**  
 Medellín

Por lo general, en las exposiciones de artes plásticas no está permitido tocar las obras.

En el Museo de la Universidad de Antioquia hay una que está hecha, precisamente, para tocarse, olerse, oírse y hasta verse.

Se trata de *Contacto*, una muestra de pintura y técnicas mixtas, en las que el artista, Jorge Restrepo, que no es invidente, se ocupó de privilegiar a los ciegos, sin excluir a los videntes.

A la entrada de la sala del primer piso del Museo Universitario, en que está la muestra, hay una palangana colmada de vendas para que los espectadores cubran sus ojos y experimenten el arte desde otros sentidos, que son tan importantes como el de la vista, aunque éste sea el de más prestigio en este tiempos en que hasta hay imágenes virtuales.

### Imaginar y evocar

Yolanda Serna estuvo en la inauguración, el miércoles pasado. Ella es invidente, egresada de Idiomas de la misma Universidad y profesora de inglés y vocacionales del colegio Francisco Luis Hernández Betancur, de Aranjuez -antes Escuela de Ciegos-.

Celebró mucho que hubiera arte para invidentes. Recorrió la muestra, con sus dedos leía la ficha técnica de cada cuadro y palpó cada detalle: las texturas de los materiales, el relieve, las formas.

"Éste se llama *Amistad*, tiene técnica mixta y fue elaborado en 2005 -leyó-. Cuando lo toco, siento la tela, los dobleces de ésta me dan la impresión de un sobre. Me imagino una carta que se le envía a un amigo... Y como los bordes son raídos, uno puede representarse también las clases de amistad".

Los que más le gustaron fueron *Amistad* y *Recuerdo y música*. "Éste se encuentra casi en la mitad de la exposición. Pegado a la tela, tiene un material que semeja un enrejado, como una serie de cañas una al lado de la otra dispuestas horizontalmente. Y cada tanto hay otra cañita, en sentido vertical, como separando fragmentos. Toco ese segmento del cuadro y me imagino un arpa o hasta el fuelle de un acordeón".

Y así, tratando de relacionar el título con los contenidos de los cuadros, ella iba disfrutando del arte, sin la absurda prohibición de tocarlo, como en otras partes.

"Hay unos que huelen más a pintura que otros -comentaba-. Algunos tienen como unas trencitas que deben ser cuerditas o lazos, que también hacen evocar momentos".

También destacó un cuadro titulado *Muro y sonido*. A sus dedos les daba la sensación de que el sonido, representado con gruesos brochazos de tinte, estaba rompiendo su barrera.

Yolanda habló con el artista. Éste le manifestó que su intención era crear sensaciones para que los invidentes tuvieran evocaciones de experiencias de la vida y pudieran disfrutar del arte.



Donaldo Zuluaga  
*Recuerdo y música* es uno de los cuadros de la exposición. Invidentes o videntes evocan, gracias a su textura, diferentes elementos de la vida o del arte que conocen. Esa es la función de esta muestra.



Donaldo Zuluaga  
 Ver y no tocar es la consigna de la mayor parte de las muestras plásticas. La propuesta de Jorge Restrepo es la intervención de los sentidos.



Donaldo Zuluaga  
 Cuando las personas tocan las piezas artísticas, también participan en el acto de creación. La grasa de las manos va dando tonalidades inéditas.

Propiedad Raíz  
Vehículos  
Otros

#### Publicaciones

Gente  
La Chiva  
La República

#### Suplementos

El Colombiano  
Generación  
Resumen 2005

#### Revistas

Automotores  
Nueva  
Propiedades

#### En línea

Defensor  
Foros  
Mañanas  
empresariales

#### Para su servicio

Histórico  
Mapa del sitio  
Sugerencias  
Titulares e-mail

#### Corporativo

Quiénes somos  
Créditos  
Intelecto  
Suscripciones

#### Institucionales

El Colombiano  
Ejemplar  
Clásico de  
Ejecutivos  
Broche de Oro  
Prensa Escuela

Y ella creyó que consiguió ese objetivo. Dijo que invitaría a sus alumnos -algunos de ellos ciegos, otros sordos, otros que no quieren ver u oír- a visitar la muestra, para despertar en ellos la sensibilidad por las artes.

#### En cuanto al arte

Mauricio Hincapié, el curador del Museo, manifestó que no hay traducciones a español de las fichas, porque se intenta que los no invidentes recurran a un guía, invidente, como les toca a los ciegos cuando van a una exposición convencional.

También hay que decir que la muestra se puede apreciar con los ojos, de la manera habitual y tradicional. El experimento creativo de Jorge Restrepo, la exploración de los blancos, es destacable.

Dice la invitación: "El espectador, ciego o vidente, pondrá en sus dedos sus ojos. Las manos le señalarán las nubes, o el agua, o una montaña. También en sus dedos podrá reposar un silencio".

#### Ayuda al lector

### Restrepo y su arte para ver y tocar

El artista Jorge Restrepo dijo que le interesó explorar en el arte que no excluyera a invidentes, sin colores o, más bien, blanco sobre blanco, porque se dio cuenta de la escasez de creaciones para ellos. "Principalmente, creaciones que incluyan elementos simbólicos y abstracciones para invidentes, son muy pocas", dijo el colombiano residente en Honduras. También, que algo que le gusta de su muestra es que los espectadores parecen metálicos y los cuadros imanes que los atraen.

La exposición es itinerante por diversas ciudades de Colombia. Fue adquirida por Handicap International, una institución que trabaja por las víctimas de las minas antipersona.

En el Museo Universitario, los visitantes, espontáneos o que llegan con previo aviso, cuentan con guías invidentes de la Biblioteca Central.

El teléfono del Museo Universitario es 210 51 80.

EL COLOMBIANO.COM | Inicio edición impresa | VIDA Y SOCIEDAD



Copyright © 2006 EL COLOMBIANO S.A. & CIA. S.C.A.

| Escribanos | Aviso legal |

Directora: Ana Mercedes Gómez Martínez | Gerente: Luis Miguel De Bedout Hernández | Producción: Medios Electrónicos

Para visualizar nuestro sitio recomendamos utilizar navegador Internet Explorer 4.0 o superior y una resolución mínima de 800 x 600