

1 CANALES 2 SERVICIOS 3 Toda la Web

Colombia, martes 14 de marzo de 2006

[Inicio](#) [Acceso a Internet](#) [Empresas](#) [Pauteaqu](#) [AvisoLegal](#) [Contáctenos](#)

EL PAIS
.com.co

Sábado
1 de Abril de 2006
Cali - Colombia

Premio Internet
Colombia 2005

Buscar

Búsqueda avanzada Histórico

Home Cali On line Colombia On line Deportes On line Vivir

Última Hora

7:30 a.m. a 5:00 p.m. Horario extendido para pago del predial.

Funcáncer donó ochenta millones de

Impreso

Editorial
Opinión
Mundo
Colombia
Economía
Justicia
Valle del Cauca
Sociales
Vivir
Online
Cali
Deportes
Fórmula 1
Revistas
Gaceta
Semanario
Palmira Hoy
Servicios On line

RSS

Arme su País
Desaparecidos
TitularesVía e-mail
Histórico
SuscripciónImpreso
Tarifario Impreso
Página del lector
Clasificados
Todas las secciones
Finca Raiz
Empleos
Vehículos
Ordene Aquí



Cali On line

Arte

Una obra para ver con los 'ojos' de la piel

Por Carolina García

La muestra es un homenaje para la población invidente, según su realizador Jorge Restrepo. Los videntes que asisten son guiados por un grupo de monitores que son ciegos. La regla de oro es ponerse una venda. Crónica de emociones y remembranzas.

La venda negra que ocultó sus ojos le produjo escalofrío.

Las manos se le pusieron sudorosas y el corazón quiso salirsele del cuerpo.

Pese a ello, Juliana se dejó llevar por las sombras y empezó a recorrer el gran salón en donde se expone Contacto, la primera muestra de arte en Cali en la que el único requisito es 'ver' las obras con los 'ojos' de la piel.

Nerviosa, la joven quiso seguir pero con la condición de que la mano del monitor no se despegara de su hombro.

"No me vaya a soltar", le dijo a Mauricio Reyes, uno de los monitores de la exposición.

Él perdió la visión hace dos años, cuando dos hombres intentaron robarlo y al no poderle quitar nada le desenfundaron dos balazos.

Ahora perfecciona el Braille con el ánimo de volver a sentirse útil. Y por estos días es el guía de los videntes que quieren palpar esta obra, que según su autor, Jorge Restrepo, es un homenaje a quienes perdieron la visión.

Mauricio apretó el hombro de Juliana y la llevó al encuentro con el arte. "Pon tus manos sobre lo que tienes enfrente. Este cuadro se llama La Cúspide. Tócalo, para que puedas saber qué quiere decir el autor".

Juliana acarició la obra con las yemas de los dedos. Luego acostó las palmas de las manos y cuando empezó a recorrer los vericuetos del cuadrado soltó una risotada.

"¡Tan chévere! Se siente suave y a la vez carrasposo. Hay montañas, ¿cierto?", preguntaba Juliana, más calmada.

Mauricio fue guiándola por todo el salón y explicándole el significado de las obras.

El escalofrío que sintió cuando las vendas negras arrojaron sus ojos estaba desapareciendo.

"Me da pesar que ellos estén a oscuras siempre. Por eso fue que sentí miedo, pero la experiencia es muy buena".

Ambos se reían y compartían experiencias, sobre todo de la niñez.

Detrás de ellos, otros dos invidentes, Henry Jiménez y Sandra Ramírez, guiaban a Julián Torres, un estudiante de artes plásticas que asistió a la muestra con el ánimo de vivir un momento en medio de las tinieblas.

Los dos monitores le describían las obras. Julián también empezó a rememorar algunos episodios de su infancia.

El dato curioso Los organizadores de esta exposición tuvieron que poner un aviso en el que decía: "Por favor tocar", pues mucha gente no lo hacía, ya que en los museos no se pueden manipular las obras.

Relacionaba los títulos de los cuadros con momentos de su vida. Entonces, sin ni siquiera verse los rostros, Sandra, Julián y Henry compartieron más experiencias.

A Henry, ciego de nacimiento, una de las obras, en la que había muchos relieves, le recordó las calles en las que de niño intentaba jugar con carritos de madera. "Así se sentía esa carretera. Era como de piedra. Pese a mi ceguera la pasaba rico arrastrando los carros por esa vía".

Con el cuadro titulado Recuerdos de mi Infancia todos confesaron las locuras de niños. "Me acuerdo de mis amigos del colegio. De todo lo que vivimos",



Julián, uno de los asistentes, fue guiado por Henry y Sandra, dos de los monitores invidentes que acompañan a la gente. En el recorrido todos compartieron experiencias de la niñez. Jorge Orozco | El País

OTRAS NOTAS DE SECCION

Alerta Jóvenes atrapados por las drogas
Cali Mueven batallón de PM en la Tercera Brigada
Administración Cuestionan compra de lotes en Vivienda
Cali "TLC no sustituye a Comunidad Andina"
Impuesto Predial con descuento
El País Responde ¿Cuántos ríos tiene Cali?

IMPRIMIR

RECOMIENDE ESTE ARTICULO

RECIBA ESTA SECCION POR EMAIL

COMENTE SOBRE ESTE ARTICULO

VER OPINIONES DE ESTA SECCION

acotó Julián.

Sin embargo, esta obra devolvió a Sandra a los tristes episodios que le quitaron su visión. "Me iban a robar la moto y como no me dejé me 'metieron' dos tiros. Lo peor es que no se alcanzaron a llevar la moto, pero sí a mi hija de 16 años y a mis ojos", relató, con ganas de llorar.

El silencio les permitió seguir tocando las obras. Pero, un grito rompió la calma.

Sandra encontró un relieve que le recordó su casa. "¡Ah! el barrio donde crecí, donde estaban mis amigos y se criaron mis hijos, algo que no voy a volver a ver. Esta obra es bellísima porque Jorge (Restrepo) se metió en nuestras vidas sin ser invidente".

Mientras todos compartían sus experiencias en el recinto, hubo alguien que no pudo sentir todas estas emociones.

Hernán, quien es un asiduo seguidor del arte, no soportó las vendas negras que cubrían sus ojos, y que son requisito fundamental para apreciar

la obra.

Sólo alcanzó a palpar un cuadro. Luego, se quedó impávido, en medio de su neblina. "Que Dios me libre, este mundo de oscuridad es tremendo".

Los monitores le decían que no sintiera miedo, que nada iba a pasar.

Fue en vano. Hernán no pudo sumergirse en este mundo, que sólo puede verse a través de la piel.

Sobre el autor y la obra

El artista Jorge Restrepo presentó por primera vez la muestra el 28 de julio del 2005, en la sala de la Alianza Francesa, en Tegucigalpa, Honduras, donde está radicado.

La exposición Contacto es realizada por el Centro Cultural Comfandi en compañía de la Alianza Francesa y Handicap International.

La muestra incluye la participación de personas ciegas y personas videntes, siendo la interacción de éstas, al momento de la apertura, parte fundamental del ejercicio sensorial.

La exposición de Jorge Restrepo, quien está radicado en Honduras, hace parte del proyecto 'Más allá de lo tangible', obra que se presentó por primera vez el 28 de julio del 2005, en la sala de la Alianza Francesa, en Tegucigalpa, Honduras.

Las obras de Restrepo se encuentran en colecciones en Alemania, Argentina, Australia, Canadá, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Holanda, Honduras, Israel, Italia, entre otros.

El dato clave

La exposición Contacto, del artista Jorge Restrepo, estará abierta al público hasta el próximo 22 de abril. La entrada es libre y puede asistir la comunidad en general.

NUESTROS USUARIOS OPINAN

[Opinar](#)

EL PAIS Copyright © 2005 www.elpais.com.co

Escríbanos: diario@elpais.com.co | Suscripción Impreso | Aviso legal
Diario El Pais S.A. Cra. 2 No. 24-46 Tel. (572) 8987000 Cali Colombia